

भारत की बेटियाँ

EXPOSITION

Daughters
of India

PARIS
DU 24 AU 30
SEPTEMBRE 2020

Daughters of India

Alors, les voyageur.se.s ? On est coincé.e.s en France ?

Dans ce contexte un peu brumeux, on vous propose une parenthèse plus colorée. Ce **jeudi 24 septembre** à Paris, chez **Sister's Factory**, sera donné le départ d'un trip d'une semaine, au cœur de la culture indienne. Au programme : des images, des sons, des odeurs, des saveurs et beaucoup de sourires.



Sommaire

- 3 L'expo
- 6 Les initiateurs
- 8 Nos partenaires
- 11 Contacts

L'EXPO

Daughters of India, c'est l'exposition qui raconte l'Inde à travers des histoires de femmes indiennes, de Bombay et de Paris.

Photos, peintures, vidéos, témoignages, musique, cuisine... du 24 au 30 septembre 2020, *Sisters' Factory* nous donne carte blanche pour partager notre regard sur l'Inde. « Nous », c'est Pauline et François-Xavier, néo parisiens, peintre et photographe amateurs.

Lors de nos voyages dans ce pays, on a été fascinés par sa culture, ses paysages et ses mœurs. Dans ce pays aux mille couleurs, les femmes les contiennent toutes. Touchantes, sensibles, souriantes, combattives, audacieuses, inspirantes... elles qui tiennent un rôle aussi indispensable que complexe dans la société indienne ont marqué nos périples.

Notre but aujourd'hui ? Mettre en lumière et lier sur papiers leurs vécus et leurs destin en résonnance avec les femmes du monde entier. L'exposition que nous vous proposons ne se veut ni militante, ni documentaire. Nous vous offrons simplement un récit construit sur des rencontres aléatoires, faites dans la moitié sud de l'Inde et dans les quartiers nord de Paris.

Rendez-vous le 24 septembre

Nous vous proposons, à partir de 18h30, une soirée d'inauguration, en présence de notre association partenaire et de quelques unes des « Daughters of India ».

Il y aura aussi des petits plats et des cocktails concoctés par les sœurs Sibille, de la musique issue de nos meilleurs playlists et quelques surprises, ça va de soit.

- Sisters' Factory
43 rue de l'Arbre Sec, 75001 Paris

De l'Inde et des femmes

Par **Pauline Miqueu-Petit**

J'ai toujours voulu aller en Inde. Depuis chez moi ce pays n'est pas plus grand que mon écran TV ; enfermé dans des reportages sur la pauvreté ou les violences genrées et étincelant de couleurs et d'amour dans les films chantant de Bollywood. Je ne connais rien de ce pays et pourtant ses contradictions me fascinent.

En fin d'année 2018 je décide de partir sac à dos à la découverte de l'Asie et de l'Océanie... La première destination est une évidence pour moi. Je laisse de côté les inquiétudes de mes proches qui se sont mêlées aux miennes et j'atterris à Bombay.

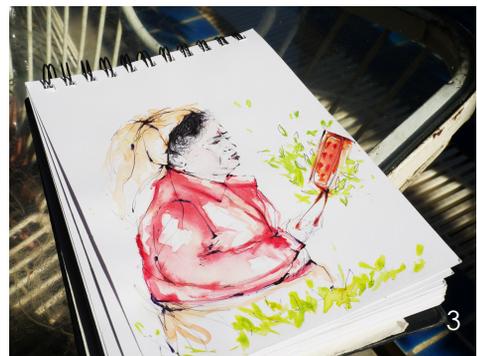
De l'autre côté du monde, dans la saveur des levers et couchers de soleil, au coin des tables et des histoires, portée par l'essentiel des rires et d'un *backpack*, sur des routes et des visages inconnus, au cœur de la diversité et des cultures, dans le regard des uns et le vécu des autres, j'ai découvert une autre possibilité de regarder, d'apprendre, de comprendre, d'avancer.

Là-bas la simplicité est une folie qui s'épanouit dans l'évidence de l'instant présent. Partout où on ne l'attend pas la vie s'élançait encore. Elle est de celle qui réveille les passions, celle qui étend l'imaginaire, celle qui émerveille d'espoir, celle qui nous réconcilie avec l'inconnu, celle qui nous ouvre de nouvelles perspectives. Alors que je m'essouffais à satisfaire une quête quotidienne, j'ai fini par m'inspirer d'un nouveau souffle.

Pendant un mois de voyage du Maharashtra au Kerala, l'Inde m'a offert son immensité.

« De l'Inde et des femmes » est la première série de dessins que j'ai commencée après avoir quitté le pays. Ça faisait 2 ans que je n'en n'avais pas terminé un.

Comme un hommage à toutes ces femmes qui m'ont tendu une main désintéressée, un hochement de tête confiant, une place à leur table, leur sourire en photo, et une peu de leur vie en confiance. Les traits se veulent libres, les concentrés de couleurs se font par touches. Je voulais être plus proche de l'esquisse que du tableau, pour ne rien enfermer.



© PAULINE MIQUEU-PETIT

1. Du quotidien, 2018.
2. De passage, 2020.
3. Du thé, 2018.

Les Indes

Par **François-Xavier Roussignol**

La première fois que j'ai entendu parler de l'Inde, c'est sans doute de la bouche de mon grand-père. D'ailleurs, il ne parlait pas d'Inde mais « des Indes », comme on le disait autrefois... Puis, en grandissant, j'ai compris la référence coloniale et l'étrange nostalgie d'une époque qu'il n'avait lui-même pas connue.

À mes 18 ans, lorsque j'y ai mis pour la première fois les pieds, je n'étais pas beaucoup plus renseigné sur ce qu'était ce pays. J'y suis arrivé avec une vision très caricaturale : le Taj Mahal des paquets de riz, les vaches dans les rues aperçues dans un reportage TV, les castes et les bidonvilles expliqués dans un livre de géographie. Bref, je n'étais pas vraiment prêt pour ce voyage et je me suis pris une claque monumentale.

18 ans plus tard, en 2018, j'y suis retourné et me suis laissé porter au grès des rencontres, de Bombay à Kochi. Pendant ce *road trip* d'un mois, j'ai écouté des histoires et photographié des silhouettes, des visages. Je me suis intéressé aux histoires plus qu'à l'histoire. C'est devenu ma façon de voyager.

Au cours de cet été 2020, je me suis rendu à La Chapelle, dans les quartiers nord de Paris, pour y entrevoir une ambiance qui me manquait. J'ai là aussi un peu voyagé, j'ai repris quelques photos et écouté d'autres histoires.

« Les Indes » est donc un condensé de tout cela. C'est le point de vue d'un occidental moyen (construit passivement, à partir de références parfois anachroniques) confronté aux différents visages de l'Inde d'aujourd'hui. Sur la forme, ce sont des cadres anciens, qui auraient pu appartenir à mon grand-père, qui s'offrent une seconde vie, en sublimant des photos prises dans « Les Indes » du XVI^e siècle.

>>> À l'occasion de *Daughters of India*, la sélection présentée sera 100 % féminine !



© FX. ROUSSIGNOL

1. Munnar, 12/2018 ;
2. Exemple de cadre ancien chiné chez Emmaüs pour l'exposition ;
3. Paris, 08/2020

LES INITIATEURS



© PAULINE MIQUEU-PETIT

C'est au détour de la rivière Tungabhadra, à Hampi (en Inde, donc), à bord d'un coracle, une embarcation hâtivement jugée précaire, que nous nous sommes rencontrés. Une amitié est née au bout de quelques jours de voyage et on n'a pas perdu le fil.

Un an et demi après avoir rangé les *backpacks*, nous avons décidé de partager nos impressions de voyage, et de les confronter à la vie parisienne.



© FX. ROUSSIGNOL



Pauline

« Je ne pensais pas que je 'savais' dessiner jusqu'à que je m'y tente. J'avais 18 ans et j'avais choisi au dernier moment des études d'arts appliqués plutôt qu'une prépa littéraire. C'était une révélation, j'ai adoré.

Prise par mes études de design et de commerce, je ne m'y suis plus du tout consacrée. Quand j'ai tout quitté pour parcourir le monde, tout est revenu.

Je ne connais jamais la fin d'un dessin. Parfois il n'en a pas, souvent je préfère les offrir pour les finir. Je sais qu'il commence par une rencontre, un moment, une histoire, un visage, un souvenir.

On me questionne souvent sur l'imagination ou le talent. Pour moi créer n'a presque rien à voir avec ça. Créer c'est (se) réinventer... Rester en mouvement, oser, s'inspirer, (dés)apprendre et partager à l'infini.

Mes outils ? Un esprit ouvert, des carnets, des crayons, des pinceaux, et des méduses aux pieds. »

Pauline Miqueu – Petit
T. : +33 (0)6 24 79 77 96
E-mail : pauline.mp@outlook.com
Instagram : @paulinemap

François-Xavier

« J'ai eu mon premier appareil reflex à l'âge de 14 ans et j'ai attendu d'en avoir 30 pour faire autre chose que des photos de paysage.

Je n'ai pas de formation de photographe et je ne me considère d'ailleurs pas comme tel. J'aime me balader avec un appareil sous le bras et, lorsqu'une scène de vie attire mon attention, j'essaie de la figer sur ma carte mémoire. Puis, quand cela est possible, j'engage la conversation avec les personnes photographiées. Sans être foncièrement voyeur, j'ai toujours aimé observer les gens dans des lieux publics. Je ne m'attarde pas, cela ne dure jamais plus de quinze secondes... et avec mon appareil, rarement plus de 3 prises. Parfois, il y a un échange de regards. Le résultat est alors d'autant plus intense, comme ce fut le cas avec cette petite fille qui apparaît dans le visuel principal de *Daughters of India*. »

François-Xavier Roussignol
T. : +33 (0)6 07 66 62 57
E-mail : fx_roussignol@hotmail.com
Instagram : @oulalafx

NOS PARTENAIRES

Sisters' Factory

Daughters of India chez Sister's Factory, ça sonne plutôt bien, non ?

Sisters' Factory est un lieu hybride ouvert en 2019 par deux sœurs créatives, inspirées de leurs voyages scandinaves et de leurs origines péruviennes.

Leur concept : offrir aux Parisien.ne.s, un lieu où fusionnent le monde de l'architecture (vente de petits objets de décoration, ateliers DIY ouverts ou privatifs) et celui de la restauration (déjeuner, brunch, retail d'épices, coffeeshop) à travers des événements (team building, privatisation, apéro talk) ou de déjeuners aux saveurs méconnues, d'inspirations suédoises et péruviennes.

Du 24 au 30 septembre, pour *Daughters of India*, les sœurs Sibille se mettront aussi aux saveurs indiennes !

- Sisters' Factory
43 rue de l'Arbre Sec, 75001 Paris
www.sistersfactory.com



© SOPHIE YAMINI



Women Let's Talk Louder

Womenletstalklouder est un réseau de femmes qui en valorisent d'autres, s'amusent, changent le monde, entreprennent au féminin et créent de la valeur en le faisant !

C'est précisément l'endroit qui vous aide à devenir la femme que vous avez toujours voulu être !

- Développer une dynamique qui attire l'attention que vous voulez sur les plans personnel et professionnel ;
- Vous sentir plus en confiance avec votre sensualité, plus en sécurité et plus à l'aise avec le fait d'attirer l'attention ;
- Accéder à la plus attractive des forces que vous détenez - votre féminité ;
- Apprivoiser le pouvoir de la méditation qui permet d'accéder facilement à un état profond de paix et de joie, même dans les jours les plus difficiles ;
- Ressentir plus de passion dans votre vie – en particulier dans votre vie amoureuse ;
- Apprendre à écouter votre corps pour une meilleure orientation plutôt que de toujours forcer le destin pour que les choses se produisent ;



Jenny Marday
Founder/Executive Director
E-mail : jmarday@yahoo.co.uk
Instagram : @womenletstalklouder

- Avoir l'air et se sentir plus confiante, en bonne santé et rayonnante dans votre démarche ;
- Puiser dans une source intarissable de créativité.

Comment tout cela peut-il se trouver au même endroit ? Parce que ce n'est pas une démarche solitaire! C'est une tribu, un magnifique réseau de femmes où l'entraide nous permet de grandir ensemble. Chacune d'entre nous, possède un talent unique à offrir au monde et c'est ce que nous faisons ici. Quel que soit ce dont vous pouvez avoir besoin, nous pouvons vous l'offrir en retour !

Womenletstalklouder vous fera sentir empowered, légère, pleine d'énergie, plus forte et sereine, liée et connectée à votre corps, à votre âme et à votre esprit.



Cewas India

Pauline : « Novembre 2018. Cela fait deux semaines que j'ai quitté les terres du connu et du prévisible avec mon amie Céline. Nous avons parcouru en sac à dos une partie de l'Inde de Bombay jusqu'à Goa et Hampi avant d'arriver à Madurai, dans le Tamil Nadu.

Après 4 jours en immersion dans un ashram, les pertes de repères avec le réel sont décuplés. De manière plus terre à terre, on a faim.

Aux abords d'une culture de bananes, on tente notre chance contre quelques roupies... C'est quand l'on cherche sans but que l'on trouve tellement plus.

Saravana nous ouvre les portes de son établissement en pleine construction pour nous offrir un goûter digne de ce nom. Autour d'un chai tea et de quelques biscuits accompagnés de bananes, Saravana nous conte sa vie et ses projets.

En Inde et particulièrement dans les campagnes, les femmes sont souvent confrontées à des problèmes tels que les demandes de dot, les abus physiques et psychologiques, le harcèlement, les conflits de propriété et l'alcoolisme de leurs maris.

Confronté à ce type d'injustice sociale l'avocate indienne Saravana Biju a fondé CEWAS (Center for Women's Advocacy Studies Trust) en 2004. Le projet a été mis en œuvre deux ans plus tard en coopération avec l'anthropologue sociale suisse Nathalie Peyer. En février 2007, l'association de soutien CEWAS en Suisse a été fondée pour assurer la continuité de ce projet.

CEWAS est une organisation non gouvernementale et non religieuse qui s'engage en faveur de l'autonomisation sociale et juridique des femmes démunies.



Pauline, Saravana Biju, Céline.

L'organisation met en place des forums autour des droits des femmes dans les villages, offre aux femmes des formations sur les questions juridiques et les aide à partager leurs ressources et leurs connaissances avec leur entourage afin de les rendre autonomes.

Le CEWAS travaille selon une approche intégrative et tente de sensibiliser la communauté aux questions de genre en coopérant avec les maris, la police, les fonctionnaires, les chefs de village et les conseils. Cela inclut la mise en réseau avec d'autres ONG et institutions publiques.

Aujourd'hui l'organisation de défense des droits des femmes œuvre dans 30 villages et a touché plus d'un millier de femmes.

Collaborer avec CEWAS me permet de tirer un trait d'union entre mon vécu en voyage et ma réalité d'aujourd'hui. Il me semble évident dans ma démarche de partager mes passions avec plus grand que moi. »



*Vous souhaitez
participer!*

VERNISSAGE :

RDV à 19H chez Sister's Factory
au 43 rue de l'arbre sec 75011

Entrée 5 euros*
= dégustations indiennes + consos

**Tous les bénéfices sont reversés à l'ONG
Cewas India*

CONTACTS PRESSE & PARTENAIRES :

• Pauline Miqueu-Petit
T. : +33 (0)6 24 79 77 96
E-mail : pauline.mp@outlook.com
Instagram : @paulinemqp

• François-Xavier Roussignol
T. : +33 (0)6 07 66 62 57
E-mail : fx_roussignol@hotmail.com
Instagram : @oulalafx

Vidéastes, DJ, Artistes, Entrepreneurs, Curieux, Acteurs du changement, Greater, n'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions, demandes de collaboration, envies ou suggestions !

Daughters of India

